

LES VESTIGES

L'élément mis au jour actuellement correspond à un soubassement sur lequel était installée la salle à manger. Cette dernière, faite de matériaux périssables ou précieux, a été entièrement démantelée peu après la mort de Néron en 68.



Le pilier central du soubassement

Il reste donc son support, une tour particulièrement robuste et puissante, qui porte au sommet et dans un autre secteur les empreintes d'installations qui correspondent au mécanisme et aux dispositifs ayant permis de faire tourner le sol de la salle.

LES TRACES D'AMENAGEMENT AU SOMMET DU SOUBASSEMENT

Sur le plan supérieur ont été aménagées des cavités ayant permis de loger des sphères, ainsi qu'un autre creusement, de forme différente, placé en position centrale, dans lequel était vraisemblablement fixé un pivot.

LA STRUCTURE DU SOUBASSEMENT

Le soubassement se présente sous l'aspect d'une tour de plan circulaire mesurant 16 m de diamètre et 12 m de hauteur. Au centre, se dresse un pilier de 4 m de diamètre, relié au mur du pourtour par deux séries de huit arcs situées au sommet et à mi-hauteur.

INDICES DE LA PRESENCE D'UN MECANISME HYDRAULIQUE

Au sud du bâtiment, un objet en fer et des empreintes d'autres éléments métalliques qui avaient été fixés dans la maçonnerie révèlent la présence d'un mécanisme, vraisemblablement hydraulique.

RECONSTRUCTION HYPOTHETIQUE EN 3D DE L'EDIFICE NERONIEN

L'« écorché » fait apparaître la structure du soubassement ainsi que les détails du plancher.



La modélisation à partir des éléments connus permet de visualiser des hypothèses. Ainsi cet « écorché » donne une vue des données de départ et de la reconstruction proposée.

LE FONCTIONNEMENT (HYPOTHESES)

Les cavités hémisphériques retrouvées au sommet du soubassement ont servi à loger des sphères de bronze, probablement semblables à celles d'une plate-forme tournante antique retrouvée dans le lac de Nemi (Italie). Ces sphères



Sphères du lac de Nemi

devaient être rivetées sur un plancher fixe et elles facilitaient le mouvement du plancher mobile situé au-dessus.

La cavité centrale suggère la présence d'un pivot.



Pièce issue des vestiges de Nemi

Les quelques empreintes du mécanisme ne suffisent pas pour en proposer une restitution précise et l'on se base plus pour cela sur ce que l'on connaît des techniques en usage durant l'antiquité. Deux indices encouragent par ailleurs à penser que ce mécanisme utilisait la force de l'eau et on suppose qu'il était conçu de manière à entraîner le pavement dans un mouvement lent et régulier.



Fonctionnement du mécanisme : une hypothèse. Aquarelle de J.-M. Gassend

RESTITUTION

Pour restituer l'aspect du bâtiment, les chercheurs s'appuient sur le témoignage qu'offre une monnaie frappée sous le règne de Néron. Bien que l'on ne puisse encore affirmer que l'édifice représenté est bien la salle à manger tournante (la Machina de l'empereur, ainsi que pourrait l'indiquer la légende) les détails de la construction peuvent être pris comme modèle pour restituer la forme et le décor de l'édifice mis au jour.



With permission of cngcoins.com and wildwinds.com

Dressée au bas des pentes du Palatin, au centre de la résidence de Néron, au voisinage du lac, du vestibule et donc du colosse, cette tour permettait aux invités de l'empereur de jouir d'un panorama qui, sur 360°, couvrait le sommet du Palatin, le Forum et le Capitole, la Velia et l'Esquilin, ainsi que le Caelius. On devine qu'il s'agit là probablement d'une réalisation de Sévère et Celer, les deux architectes qui ont participé à la construction de la Domus Aurea et dont Tacite vante l'ingéniosité (An., XV, 42) et on perçoit également, en parallèle, l'attraction que la culture et les sciences hellénistiques exerçaient sur Néron.



*Vue d'une partie du palais de Néron restituée à partir des données connues.
Aquarelle : J.-M. Gassend*

UNE CO-PRODUCTION

Maison méditerranéenne des sciences de l'homme
MMSH - USR3125
Centre Camille Jullian - UMR 7299
Ecole française de Rome
Edikom

Responsable du projet scientifique et coresponsable du projet de valorisation

Françoise VILLEDIEU (directrice de recherche CNRS,
Centre Camille Jullian, MMSH - AMU / CNRS)

Responsable du projet de valorisation

Sylvie LAURENS (responsable du service communication /
valorisation / accueil des publics, MMSH - AMU / CNRS)

Réalisation des applications (modélisation / 3D)

EDIKOM

avec le concours de : Maria Sole BIANCHI, Christine
DURAND (CCJ - AMU / CNRS / Min. de la culture),
Matthieu GABAY, Jean-Marie GASSEND (IRAA - AMU /
CNRS), Morgan LANG, Fabrice PAUL, Jérémy SCHODET

Soutiens scientifiques et financiers

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma
AMU
CNRS
IRAA - USR 3155
CNRS Images
Fondation S. et C. del Duca - Institut de France
LabexMed
Communauté d'agglomération du Pays d'Aix
Consortium de Valorisation Thématique Athéna

Projet de valorisation développé dans le cadre de

Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture
Fête de la science 2013 (10-13 octobre)
Pavillon M (14-20 octobre)
Appel à projets CVT Athéna



LA SALLE A MANGER TOURNANTE DE NERON



En 2009, une fouille archéologique réalisée à Rome, sur le Palatin, remettait au jour les vestiges d'une construction néronienne qui semble être cette salle à manger de la « Maison Dorée » (*domus aurea*) dont l'historien Suétone (70-130 env.) dit qu'elle était ronde et tournait jour et nuit en imitant le mouvement de la Terre...

ANIMATIONS MODELISATION / 3D

Présentation holographique
Application 3D temps réel pour i-pad
Présentation multimédia interactive
Films