

La Tour de l'horloge

Élevée en 1510, la Tour de l'horloge est l'un des rares exemples préservés d'architecture civile aixoise du XVI^e siècle. Elle repose sur une ancienne porte médiévale que les actes du XII^e et XIII^e mentionnent comme le «Portale pictum» (portail peint). Le campanile en ferronnerie, que l'on voit encore aujourd'hui, est réalisé en 1511 par Jacques et Guillaume Brandolis, père et fils, serruriers d'Aix.

En 1555, les consuls de la ville chargent Nicolas Petit, «imagier» de Pertuis, de sculpter des statues en bois représentant les sept planètes. Si trois d'entre elles ont disparu, quatre ont été conservées. Transformées en saisons, ces statues sont visibles, à tour de rôle, dans l'étroite baie de la façade sud.

Au cours des siècles, la Tour de l'horloge connaît diverses transformations : intégration d'un mémorial à Louis XIII (1623), perte de l'aspect défensif par l'enlèvement des éléments fortifiés (parapets, tourelles...) et la mise en place de balustrades en ferronnerie (1661-1662), destruction des emblèmes royaux (1792), reconstitution «fantaisiste» d'un décor néo-gothique flamboyant sur la façade méridionale par l'architecte des Monuments historiques, Jules Formigé (1923).



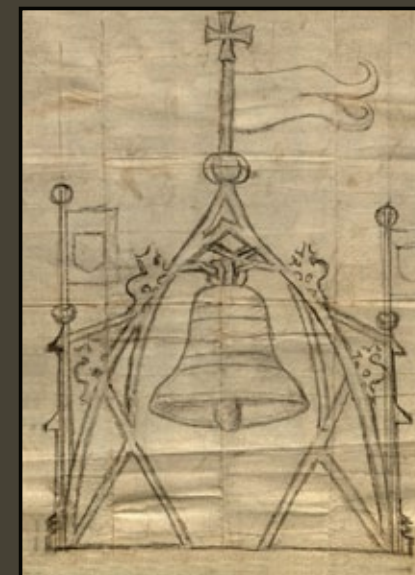
Le campanile en fer forgé.
Crédit photographique : Geoffrey Apat-Funes.



illustration la tour de l'horloge et ses éléments défensifs. Détail de la peinture représentant le siège de la ville d'Aix par le Duc d'Epéron en 1593-1594. Fin XVI^e siècle. Musée Granet, Aix-en-Provence.



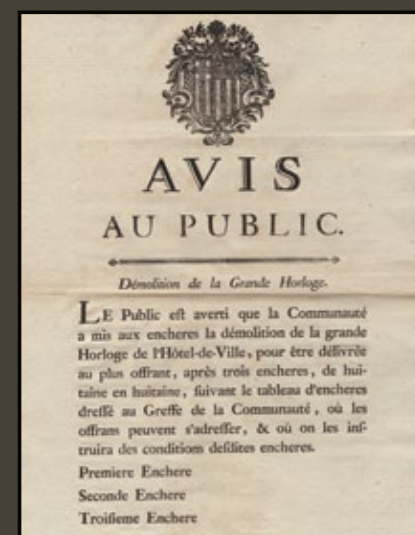
La Tour de l'horloge à la fin du XIX^e siècle. Jules de Magallon. Musée du Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence.



Dessin original du campanile en fer forgé par Jacques Brandolis, 1510. Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Centre d'Aix-en-Provence.



Tour de l'horloge au XVIII^e siècle. Détail du plan Devoux 1753. Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence.



Projet abandonné : avis de mise aux enchères de la démolition de la Tour de l'horloge, 1787. Archives municipales d'Aix-en-Provence.



La base de la Tour de l'horloge : ancienne porte médiévale. Crédit photographique : Apat-Funes Geoffrey.